



REPUBBLICA ITALIANA



Mod. 129 (A)

MINISTERO DEL TURISMO E DELLO SPETTACOLO

DIREZIONE GENERALE DELLO SPETTACOLO

Domanda di Revisione

54590
-5 SET. 1969

Handwritten notes:
L'Espresso
deez
11.9.69
L'Espresso

Il sottoscritto FRANCO COMMITTERI e ALFREDO BINI residente a ROMA
Via Bertoloni n. 44 legale rappresentante della Ditta Juppiter Generale Cinematografica S.p.A.
con sede a Roma domanda, in nome e per conto della Ditta stessa, la revisione
della pellicola dal titolo: SIMON BOLIVAR

di nazionalità: Italiana produzione: JUPITER GENERALE CINEMATOGRAFIA-FINARCO
dichiarando che la pellicola stessa viene per la prima volta sottoposta alla revisione

Lunghezza dichiarata metri 2950 accertata metri 2882

Roma, li _____

FINARCO S.P.A.
L'Amministratore Unico
[Signature]

DESCRIZIONE DEL SOGGETTO

TITOLI DI TESTA: I.F.C. presenta - Maximilian Stell - Rosanna Schiaffino - Francisoo Rabal in SIMON BOLIVAR - un film di Alessandro Blasetti - prodotto da Alfredo Bini una coproduzione Italo-Spagnola Juppiter Generale Cinematografica - Finarco Roma - Productores Exhibidores Films S.A. Pefsa Madrid -

TRAMA: Venezuela 1817. Simon Bolivar riunisce sotto il suo comando vari gruppi di rivoluzionari e dopo una serie di dure battaglie sbaraglia l'esercito spagnolo ed entra in Caracas proclamando la libertà del suo paese.

Qui incontra una bellissima donna, Consuelo, e se ne innamora. Bolivar, troppo eroe per essere frenato nel suo desiderio di libertà politica per tutta l'America, forma una spedizione contro gli Spagnoli in Perù.

Infatti, il Liberatoro venezuelano non considera il suo compito esaurito, ora che ha liberato il suo popolo. "La patria - egli dice - è là dove si combatte per la libertà".

Bolivar è convinto che un Venezuela libero circondato da altri Paesi sudamericani soggetti equivale ad una singola vittoria di un esercito in una fortezza assediata. Unirsi per essere civili, liberi e indipendenti. E così si spiega la sua volontà di proseguire nella lotta anche in Perù.

Mentre i suoi nemici complottano nell'ombra per rifiutare un aiuto alla sua campagna, il suo amore per Consuelo aumenta. Ella va a cercare Bolivar il cui esercito è accampato ai piedi delle Ande.

Uno stratagemma politico permette a Bolivar di ottenere il necessario per l'impresa: i suoi amici hanno la sensazione che egli perderà la guerra in Perù, mentre è pro-

./.

prio questo che i suoi nemici sperano. Consuelo ritorna a Caracas e Bolivar conduce i suoi uomini attraverso le Ande, in una marcia lunga ed estenuante.

Arrivato in Perù, egli si scontra con il nemico e vince.

Mentre prepara l'azione finale, è richiamato a Caracas dal Consiglio. Egli va, e mentre i suoi uomini vincono l'ultima battaglia, Bolivar rimprovera al congresso di avere dimenticato il vero mandato dei suoi cittadini.

Al popolo che l'attende, egli promette di lottare fino a che tutta l'America non sarà libera.

Domanda di Revisione

TITOLI DI CODA: altri intepreti Conrado San Martin, Manuel Gil, Luis Davila, Angel Del Pozo, Julio Pena, Sancho Gracia, Tomas Henriquez, Mirella Panfili (C.S.C.) - con Manuel Otero e la partecipazione di Elisa Cegani e Fernando Sancho - soggetto di José Luis Dibildos - sceneggiatura di John Melson, José Luis Dibildos, Enrique Llvet, Rafael Mateo - rielaborazione di Alessandro Blasetti - regista della seconda unità in Venezuela Lionello De Felice - direttore della fotografia Manuel Berenguer A.S.C. - scenografia e costumi Eduardo Torre de la Fuente - commento musicale di Carlo Savina, Canti danze e musica folkloristica di Aldemaro Romero - Edizioni musicali CAM - ROMA - direttore di produzione José Antonio Perez Giner - supervisore e consulente storico Jorge Campos - montaggio Antonio Ramirez, Tatiana Casini Morigi - aiuto regista José Maria Ochoa, ispettore di produzione Antonio Girasante, segretaria di edizione Eva del Castillo, secondo operatore Ricardo Andreu, Manuel Berenguer Serra, assistente arredatore Aldrovandi Giuseppe (C.S.C.), Horacio Rodriguer, Gonzalo Flano - truccatore José Luis Ruiz, Mario Van Riel, parrucchiera Dolores Clavel, Marisa Fraticelli, maestro d'armi Joaquin Parra, effetti speciali Antonio Molina, capo elettricista José Moreno, Abamova - teatri di posa: Estudios Roma di Madrid, negativi e positivi Laboratorio Fotofilm Madrid S.A., sistema Franscope 70 mm. suono stereofonico, doppiaggio e sincronizzazione Studi C.D.S. di Roma - Si ringrazia per la collaborazione: il governo del Venezuela, Le forze armate nazionali del Venezuela, l'Accademia nazionale di storia e la Società Boliviana di Caracas, il supervisore degli affari storici Guillermo Moron, il consulente generale Boliviano José Antonio Escalona.

VERBALE



Direzione
Generale
CINEMA



F. Rossi

F. Rossi

12/2

5

La 7^a Sezione della Commissione di revisione
Cinematografica, esaminato il film il 12.9.69
esprime parere favorevole per la proiezione in pub-
blico senza limiti di età e per l'esportazione.

concedo
Japón
Truman
Alley

Vista la legge 21 aprile 1962, n. 161;

Vista la ricevuta del versamento in conto corrente postale n.

dell'Ufficio *Roma 26* intestato al Ricevitore del Registro di Roma per il pagamento
della tassa di L. *74.700*

SU CONFORME parere espresso dalla Commissione di revisione cinematografica di 1° grado

DECRETA

NULLA OSTA alla rappresentazione in pubblico del film

Simon Bolivar

a condizione di non modificare in guisa alcuna il titolo, i sottotitoli e le scritte della pellicola, di non
sostituire i quadri e le scene relative, di non aggiungerne altre e di non alterarne, in qualsiasi modo,
l'ordine senza autorizzazione del Ministero.

Ai fini esclusivi della revisione, se ne autorizza anche l'esportazione.

Questo film non è soggetto a revisione per l'esportazione.

Roma, li *12* SET. 1969

IL MINISTRO

Longoni

DA CONSEGNARSI
SERVIZIO DEI CONTI CORRENTI POSTALI

Ricevuta di un versamento

di L. * 74.700

(in cifre)

Lire * settantaquattromilasette

(in lettere)

cento

eseguito da JUPITER GEN. CINEMAT-
FINARCO ROMA - Bertoloni, 44

sul c/c N. 1/11770

intestato a: 1° Uff. I.G.E. Brevetti
Cinematografici

Add (r) 4/8

19

Bollo lineare dell'Ufficio accettante

Tassa di L. ROMA 26

numerato
di accettazione

381

4 SET

L'Ufficiale di Posta

B

1959

Bollo a data

* Sbarrare con un tratto di penna gli spazi rimasti

MINISTERO DEL TURISMO E DELLO SPETTACOLO
DIREZIONE GENERALE DELLO SPETTACOLO

- Divisione IX[^] -

In data odierna è stata presentata, presso l'Ufficio accettazione
pellicole, la copia e la presentazione del film:

Simon Bolivar
(a rulli)

Il film è scena e colonna

Consegna il film il Sig.

Rappresentante della Società

Spilcelli

IUPITER Tel.

Firma del ricevente

Mauro esh

Firma del depositante

Spilcelli

Roma,

4 SET. 1969



On/le

MINISTERO DEL TURISMO E DELLO SPETTACOLO

Direzione Generale dello Spettacolo

Via della Ferratella n. 51

R O M A

La sottoscritta JUPITER GENERALE CINEMATOGRAFICA S.P.A.
con sede in Roma, Via Bertoloni n. 44, in persona del suo Am-
ministratore Unico, Signor Franco Committeri, a seguito della
domanda di revisione del film di sua produzione dal titolo :

" SIMON BOLIVAR "

chiede ai sensi della legge 21 aprile 1962 n. 161 di venire
ascoltata dall'On/le Commissione di revisione cinematografica.

Con osservanza.

Roma,

JUPITER GENERALE CINEMATOGRAFICA S.p.A.
L'Amministratore Unico

ON.LE MINISTERO DEL TURISMO E DELLO SPETTACOLO

DIREZIONE GENETALE DELLO SPETTACOLO

Via della Ferratella - ROMA

La sottoscritta JUPITER GENERALE CINEMATOGRAFICA S.p.A. con
sede in Roma - Via Bertoloni, 44 - chiede il rilascio di
n. 48 visti censura per il film "SIMON BOLIVAR".

Con osservanza,

Roma, li 4 settembre 1969

JUPITER GENERALE CINEMATOGRAFICA S.p.A.
L'Amministratore Unico



ON. LE MINISTERO DEL TURISMO E DELLO SPETTACOLO

DIREZIONE GENERALE DELLO SPETTACOLO

Via della Ferratella - ROMA

La sottoscritta JUPITER GENERALE CINEMATOGRAFICA S.p.A. con
sede in Roma - Via Bertoloni, 44 - chiede il rilascio di
n. 48 visti censura per il film "SIMON BOLIVAR".

Con osservanza,

Roma, li 4 settembre 1969

JUPITER GENERALE CINEMATOGRAFICA S.p.A.
L'Amministratore Unico

15 Visti
16-9-69
llh.

33 Visti
18-9-69
llh.



Direzione Generale
CINEMATOGRAFICA

N 54590



MINISTERO DEL TURISMO E DELLO SPETTACOLO
DIREZIONE GENERALE DELLO SPETTACOLO



TITOLO: SIMON BOLIVAR

Metraggio { dichiarato 2.950
accertato 2887

Marca Juppiter Gen. Cinemat. - Finarco Roma

DESCRIZIONE DEL SOGGETTO

SIMON BOLIVAR

Regia: Alessandro Blasetti

Con: Maximilian Shell-Rosanna Schiaffinà-Francisco Rabal-Fernando Sancho.

TRAMA

Venezuela, 1817. Simon Bolivar riunisce sotto il suo comando vari gruppi di rivoluzionari e dopo una serie di dure battaglie sbaraglia l'esercito spagnolo ed entra in Caracas proclamando la libertà del suo paese. Qui incontra una bellissima donna, Consuele, e se ne innamora. Bolivar, troppo eroe per essere frenato nel suo desiderio di libertà politica per tutta l'America, forma una spedizione contro gli Spagnoli in Perù. Infatti, il Liberatore venezuelano non considera il suo compito esaurito, ora che ha liberato il suo popolo. "La Patria - egli dice - è la dove si combatte per la libertà!"

Bolivar è convinto che un Venezuela libero circondato da altri paesi sudamericani soggetti equivale ad una singola vittoria di un esercito in una fortezza assediata. Unirsi per essere civili, liberi e indipendenti. E così si spiega la sua volontà di proseguire nella lotta anche in Perù.

Mentre i suoi nemici complottano nell'ombra per rifiutare un aiuto alla sua campagna, il suo amore per Consuelo aumenta. Ella va a cercare Bolivar il cui esercito è accampato ai piedi delle Ande.

Uno stratagemma politico permette a Bolivar di ottenere il necessario per l'impresa: i suoi amici hanno la sensazione che egli perderà la guerra in Perù, mentre è proprio questo che i suoi nemici sperano. Consuelo ritorna a Caracas e Bolivar conduce i suoi uomini attraverso le Ande, in una marcia lunga ed estenuante.

Arrivato in Perù, egli si scontra con il nemico e vince. Mentre prepara l'azione finale, è richiamato a Caracas dal Consiglio. Egli va, e mentre i suoi uomini vincono l'ultima battaglia, Bolivar rimprovera al congresso di aver dimenticato il vero mandato dei suoi cittadini. Al popolo che l'attende, egli promette di lottare fino a che tutta l'America non sarà libera.

Si rilascia il presente duplicato di NULLA OSTA concesso il 12 SET. 1969 a termine della legge 21 aprile 1962, n. 161, salvo i diritti d'autore ai sensi della vigente legge speciale e sotto l'osservazione delle seguenti prescrizioni:

1) di non modificare in guisa alcuna il titolo, i sottotitoli e le scritture della pellicola, di non sostituire i quadri e le scene relative, di non aggiungerne altri e di non alterarne, in qualsiasi modo, l'ordine senza autorizzazione del Ministero.

2)

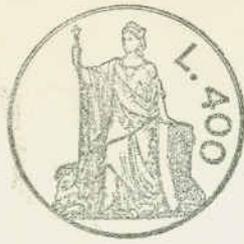
Roma,

16 SET. 1969

PER COPIA CONFORME
IL REGISTRO LA DIVISIONE
(Dott. Antonio Grazia)

IL MINISTRO

E. EVANGELISTI



ON. LE MINISTERO DEL TURISMO E DELLO SPETTACOLO

DIREZIONE GENERALE DEL CINEMA

Via della Ferratella ROMA

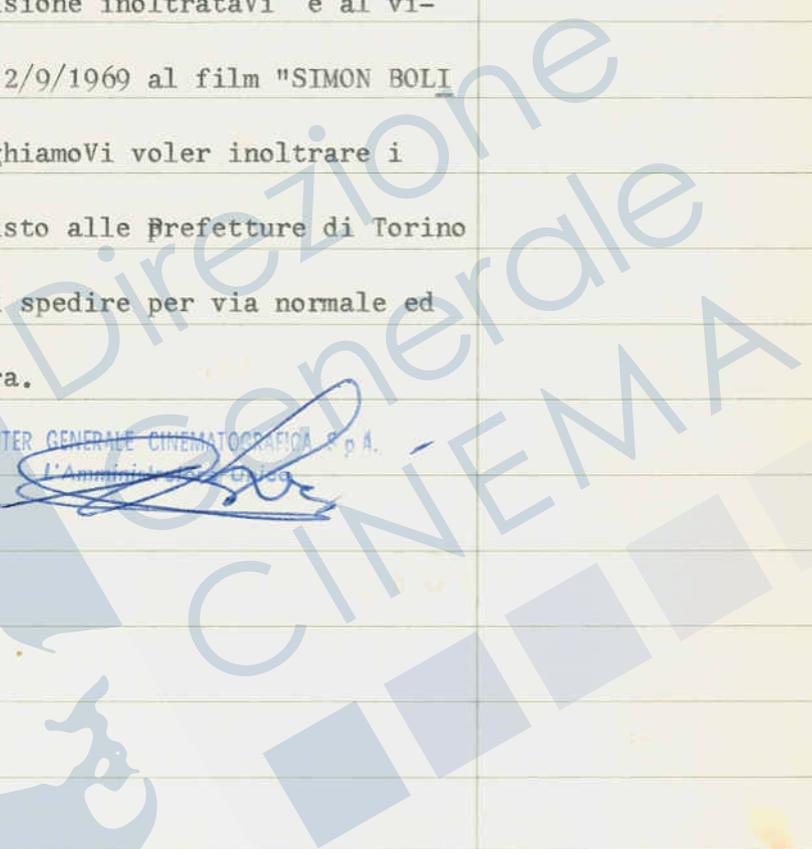
In relazione alla domanda di revisione inoltrataVi e al visto di censura concesso in data 12/9/1969 al film "SIMON BOLIVAR" di Alessandro Blasetti, preghiamoVi voler inoltrare i fonogramma con gli estremi del visto alle Prefetture di Torino e Verona, data l'impossibilità di spedire per via normale ed in tempo utile il visto di censura.

Con osservanza.

JUPITER GENERALE CINEMATOGRAFICA S.p.A.

L'Amministratore Delegato

Roma, 12 /9/69



(1)

TELEGRAMMA DI STATO

(Veggansi le importanti avvertenze stampate a tergo)

Bollo a data dell'Ufficio di accettazione

Bollo a data dell'Ufficio di accettazione

INDICAZIONE D'URGENZA	UFFICIO TELEGRAFICO		Spedito il 19 ore per Circ. N. Transmittente		CIRCUITO SUL QUALE SI DEVE FARE L'INVOLTO DEL TELEGRAMMA
	di	all'Ufficio di			
	DESTINAZIONE	PROVENIENZA	NUMERO	PAROLE	DATA DELLA PRESENTAZIONE GIORNO E MESA
					ORA E MINUTI
					VIA
					INDICAZIONI EVENTUALI D'UFFICIO
<p>N.B. - Scrivere una sola parola per casella; mai a tergo dei modelli. Il telegramma deve essere scritto con chiarezza per modo che la lettura ne sia facile</p>					
Destinatario.	PREFETTO		TORINO		
Destinazione.					
Testo . . .	54590 = NULLA OSTA PROIEZIONE FILM "SILVIO BOLIVAR" AMBITO CODESTA				
	PROVINCIA		P. IL MINISTRO		
			SOTTOSGREGARIO TURISMO SPETTACOL		
			EVANGELISTI		
					
<p>Spazio riservato alla dichiarazione di Stato e cifra di Stato e bollo del funzionario mittente</p>					

SCONTRINO

DI RICEVUTA

DA CONSEGNARSI

AL MITTENTE

DEL TELEGRAMMA

N.

di par.

per

ore

INDICAZIONI EVENTUALI

(1) Ufficio o funzionario autorizzato a spedire telegrammi di Stato — Si raccomanda di non omettere questa indicazione. N.B. — La firma dovrà essere seguita dall'indicazione del corpo od ufficio cui il firmatario appartiene.

"SIMON BOLIVAR"



-dialoghi-

FINARCO S.p.A.

Via Paraguay, 2 - ROMA